

Netzteil

- 6 **Beharrliche Dissonanzen**
Julia Gwendolyn Schneider
Über die widerständige Informationsästhetik der neuseeländischen Künstlergruppe et al.
- 8 **Seeing Shooting Crying**
Amir Vodka
Neue Arten der Kriegsführung und die Verkehrung der Opfer- und Täterrollen
- 10 **Sound als Waffe**
Christian Höller
Der Autor, Musiker und Label-Betreiber Steve Goodman über den Einsatz von Musik zu kriegerischen Zwecken
- 13 **Am Anfang war die Schrift**
Charlotte Bank
Eine Multimediainstallation des Künstlers Salah Saouli möchte Vorurteile gegen die arabische Kultur auf visuellem Wege abbauen
- 14 **Revolutionär sein – oder nicht sein**
Cédric Vincent
William Kleins nunmehr auf DVD erschienener Film über das erste panafrikanische Festival 1969 in Algier
- 16 **Postmedialer Arbeitsalltag**
Franz Thalmair
Zum vierjährigen Bestehen von VVORK oder Netzkunst versus Kunst im Netz

Rechte Ränder

- 18 **Linke und rechte Gegenkulturen**
Lawrence Grossberg
Gedanken zu gegenwärtigen politischen Formationen und ihren Kontexten
- 25 **Weke 1974–1991**
Vyacheslav Akhunov
Bildstrecke, Text: What, How and for Whom/VHW
- 32 **Die Nationalismusfrage ist unausweichlich**
Edít András
Zur künstlerischen Auseinandersetzung mit rechten Tendenzen in den ehemaligen Ostblockstaaten am Beispiel Ungarns
- 37 **Die heimliche Moderne**
Peter Friedl
Kolonialgeschichte Italiens und Politik der Erinnerung
- 44 **The New Killer**
Fadi Toufiq
Ein Konversationsprojekt über Selbstmordattentate und den Abbau von Bürgerrechten
- 50 **Der 4. September 2009**
Jochen Becker
Unheilige Kriege – Osama bin Ladens Leibwächter, Jihad und der Krieg gegen den Krieg
- 52 **Den Kanal wechseln**
Die Ausstellung »Changing Channels« zeigte Beispiele einer kritischen Fernsehkunst
- 58 **Interferenzen und Störgeräusche**
Matthias Dusini
»Changing Channels« – zu den Anfängen von Medienaktivismus
- 59 **Die Hamburger Künstlerin**
Annette Wehrmann ist gestorben
Christoph Schäfer
Ein Nachruf

Artscribe

- Ausstellungen**
- 60 **»Who knows tomorrow«**
Dierk Schmidt
Alte Nationalgalerie, Friedrichswerdersche Kirche, Neue Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Berlin
- 61 **»was draußen wartet«**
6. Berlin Biennale
Vera Tollmann
Kunst-Werke Berlin, Alte Nationalgalerie, Berlin
- 63 **»Over the Counter«**
Sándor Hornyik
Kunsthalle Mücsarnok, Budapest
- 64 **Darcy Lange**
Walter Seidl
Camera Austria, Graz
- 65 **Triennale Linz 1.0 – Gegenwartskunst in Österreich**
Franz Thalmair
OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Lentos Kunstmuseum, Landesgalerie Linz
- 66 **MPA**
»I Will Use This Platform«
Cynthia Chris
Whitney Museum of American Art, New York
- 67 **»Les Promesses du passé. Une histoire discontinue de l'art dans l'ex-Europe de l'Est«**
Mari Laanemets
Centre Pompidou, Paris
- 69 **»A cidade do homem nu/Die Stadt der Nackten«**
Dieter Roelstraete
Museu de Arte Moderna de São Paulo
- 70 **»Territorien des In/Humanen«**
Petra Löffler
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 71 **»Hinter der Vierten Wand. Fiktive Leben – Gelebte Fiktionen«**
Christa Benzer
Generali Foundation, Wien
- 72 **»Blumen für Kim il Sung«**
Kunst und Architektur aus der Demokratischen Volksrepublik Korea
Erich Klein
MAK Museum für angewandte Kunst, Wien
- 73 **KwieKulik**
»Form is a Fact of Society«
Karol Sienkiewicz
BWA Awangarda, Wrocław

- Lektüre**
- 74 **Arjun Appadurai »Die Geographie des Zorns«**
Peter Kunitzky
Gabriela Switek (Hg.) »Avant-garde in the Bloc«
Naoko Kaltschmidt
- 75 **Joe Sacco »Footnotes in Gaza«**
Martin Reiterer
- 76 **Julie Ault (Hg.) »Show and Tell: A Chronicle of Group Material«**
Christian Höller
- 77 **Angela McRobbie »Top Girls«**
Jens Kastner